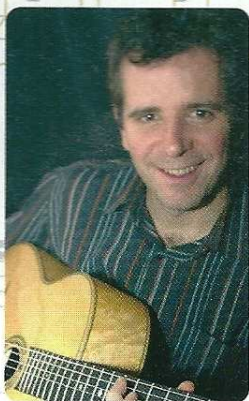


# Etude de style : Tchavolo Schmitt



Tchavolo Schmitt est l'un des meilleurs guitaristes de jazz manouche. Agé d'une cinquantaine d'années, ce monsieur est adulé par les amateurs et les gens de métier, qui souvent évoquent, avec tous les respects, les exploits de cette légende vivante du swing gitan.

[www.myspace.com/samydaussat](http://www.myspace.com/samydaussat)

Pour beaucoup de fans, Tchavolo personifie le style manouche "roots" à l'ancienne. Monsieur Schmitt n'en a pas pour autant la grosse tête : humble, il porte sur son cœur le tatouage de Django, son maître de musique. Faites-lui des compliments sur son jeu de guitare et il vous répondra avec bonhomie : "On fait ce qu'on peut...". Tchavolo est aussi un homme charismatique, qui dégage musicalement et humainement quelque chose de fort : si un jour vous le croisez en personne, vous ne l'oublierez pas !

S'il se produit en concert dans le monde entier, c'est dans l'intimité du cercle familial et amical qu'il donne souvent le meilleur de lui-même. Quel que soit le contexte, Tchavolo joue toujours avec son cœur et une joie communicative. Quand il saisit sa guitare, ce n'est pas pour jouer à moitié, il reste très concentré, impliqué, et fait sonner l'instrument avec un timbre qui n'exclut aucune jolie nuance.

Son port de guitare est exemplaire, sa main droite légendaire. Très souple du poignet, jamais crispé, il tient son médiator à trois doigts et attaque avec punch les cordes au maximum vers le bas et en buté. Il joue en "single note" uniquement à trois doigts, et à cinq (avec le pouce) pour les accords, dans la grande tradition des guitaristes de l'école de Django Reinhardt. Ce bon danseur de swing connaît de l'intérieur la musique d'avant le jazz de Django, celle que jouaient les vieux manouches. Comme la plupart des musiciens Tziganes, il joue en avant du temps et fait monter la tension tout au long d'un morceau avec un sens incontestable de la construction et du discours musical, une maîtrise de l'accentuation et du phrasé. Tchavolo a un sens du tempo, du rythme et du drive hors du commun, sa mise en place rythmique se révèle très sûre. Ses accords ne sont jamais plats ou mièvres, mais riches, modernes et souvent dissonants. Il a une excellente oreille qui lui permet d'accorder à la perfection sa guitare.

Très à l'écoute des autres musiciens, il est capable d'accompagner à peu près n'importe qui dans n'importe quel style. Et si un jour vous tombez sur sa collection de CD, qu'il trimbale toujours avec lui dans sa petite pochette, vous seriez surpris de l'éclectisme de ses goûts musicaux, allant d'Eliane Elias à Il Divo, du rock n' roll des années 60 à François Deguelt, en passant par Reinhardt & Grappelli bien sûr. Si je peux me permettre une dernière chose, s'il vous plaît, n'écorchez plus son nom, ce n'est ni Chavalo, ni Tchapalo ! Ce grand bonhomme de la guitare manouche s'appelle Tchavolo (Tschawolo), ce qui veut dire en Romanes, sa langue maternelle, "petit-fils".

A bon entendeur, salut !



# Etude de style : Tchavolo Schmitt

par Samy Daussat



## Petits plans sympas

### Plan N°1 :

Une gamme pentatonique en Sol majeur à jouer avec aller-retour du médiator.

Notre bon Tchavolo aime bien, dans ses solos, placer cette phrase, en tournant autour des pentatoniques majeures.



### Plan N°2

Arpège "musette" de Sol majeur. Les triolets sont attaqués en aller-retour-aller pour être bien détachés.

A replacer dans vos propres solos de guitare.



### Plan N°3

Un plan très souvent utilisé par notre guitariste, emprunté à son maître Django.

Analysez le système, ici en Sol, et réutilisez-le dans vos solos.



## Plan N°4

Open tuning de Ré à la façon du Tchav', qui aime conclure ses pièces improvisées pour guitare seule de cette façon : 6=D, 5=A, 4=D, 3=G, 2=A, 1=D.

## Les accords de Monsieur Schmitt Introduction en Do

Anatole avec basses détachées pour cette introduction de morceau en Do.



## Introduction en Sol

Suite d'accords typique de Monsieur Schmitt, qui a un goût prononcé pour les belles harmonies pointues et souvent dissonantes.



# notes Etude de style : Tchavolo Schmitt

par Samy Daussat

## Rythmique en Ré

Aux lignes mouvantes et tendues, un exemple d'accompagnement de "Lulu Swing" avec basses détachées (à voir sur Youtube en duo avec Romane).

Chord diagrams:  $T2413x$ ,  $x2 \quad 34$ ,  $x2 \quad 3x$  4fr.,  $x2x14x$  7fr.,  $x2133x$  6fr.,  $2x341x$  6fr.,  $x3241x$  5fr.

Chords: D/F#, C#9, D9, D/F#, E9, Bb7(#11), E7

Bass line: 2, 4, 4, 5, 4, 9, 7, 7, 6, 7, 6, 5, 7, 6



## Fin en Do

Finissant dans le registre hyper haut de la guitare, splendide cadence de fin, pleine de douceur et de tendresse. Tchavolo manifeste ici un goût et une connaissance des accords aux couleurs impressionnistes "à la Maurice Ravel".

Chord diagrams:  $Tx2211$  8fr.,  $2x1333$  12fr.,  $x21133$

Chords: CM7, Fm6, C6, C6/E, CM7, C6, Bb6, C6

Bass line: 8, 9, 9, 8, 8, 10, 12, 15, 13, 12, 13, 13, 13, 15, 16, 18, 13, 13, 3, 2, 2, 0, 2, 2



# Des phrases de maître

## Phrase N°1 (a)

A remarquer, l'entrée de la phrase en triolet sur un arpège de Bm7, suivie d'approches chromatiques, d'où une impression d'instabilité. Les mesures suivantes (E7) font entendre une tournure de phrase à la Django, suivie d'une belle respiration, avant d'attaquer A7 par sa substitution tritonique (Eb7) et de résoudre sur la tonique et la quinte. Viens ensuite la note de Sol#, qui sous-entend une autre tonalité (A), voire un accord de passage (D diminué), puis retour à la tonique avec une figure rythmique "à la Stéphane Grappelli".

Musical score for Phrase N°1 (a) in 4/4 time, key of D major. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The guitar part includes fret numbers and triplets. Chords are indicated as D, E7, A7, and D.

## Phrase N°1 (b)

Sur B7, arpège diminué avec une entrée en l'air et liée sur le temps. Cette phrase ascendante est suivie logiquement d'une phrase descendante sur E7. La fin (mesures 5 à 9) est symptomatique : une entrée avec un triolet qui définit bien le phrasé du maître et n'appartient qu'à lui, suivie d'un arpège qu'il maîtrise sur le bout des doigts (A7). La conclusion en D ne laisse rien au hasard puisqu'on finit encore avec un arpège Maj.6, une sonorité qui évoque inmanquablement le style manouche.

Musical score for Phrase N°1 (b) in 4/4 time, key of D major. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The guitar part includes fret numbers and triplets. Chords are indicated as B7, E7, A7, and D.



# Etude de style : Tchavolo Schmitt

par Samy Daussat

## Phrase N°2

Tchavolo a le chic pour trouver de chouettes phrases dynamiques. Voici un long plan à jouer sur "Les Yeux Noirs". Remarquez comme il retombe, comme par miracle, sur ses pattes avec trois noires bien au fond du temps. La grande classe !

1

A7 Dm

T 4/4  
A 4/4  
B 4/4

5

A7 Bb

T  
A  
B

9

Gm Dm 3

T  
A  
B

13

A7 Dm

T  
A  
B



## Discographie

- *Wonderful* (1981), avec le Hot club Da Sinti
- B.O du film *Latcho Drom* (1993)
- *Swing 93* (1993), avec Gypsy Réunion
- *Gypsy Music from Alsace* (1994), avec Note Manouche
- *Alors ?... Voilà !* (2000)
- *Miri Familia* (2001)
- B.O du film *Swing* (2002)
- *Mémoires* (2004), avec Angelo Debarre
- *Douce Ambiance* (2005), avec Kiyoshi Kobayashi
- *Sinti Swing Trio* (2005), avec Sébastien Félix
- *Loutcha* (2005)
- *Seven Gypsy Nights* (2007)

